

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2011/2012)**

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con la ortografía, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

- a) Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo:
  - 2 faltas no se tienen en cuenta
  - 3 faltas → -1 punto
  - 4 faltas → -2 puntos
  - 5 faltas → -3 puntos
  - con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4
  
- b) Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:
  - 4 tildes no se tienen en cuenta
  - 5 tildes → -0.5 puntos
  - 10 tildes → -1 punto
  - 15 tildes → -1.5 puntos
  - 20 tildes → -2 puntos
  
- c) El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas.

**Propuesta A. Cada vez más enredados.**

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 3 puntos  
Estructura (0.25), tema (0.25) y resumen del texto (0.5).  
Tipología textual. Características (1).

Comentario crítico: la influencia de las nuevas tecnologías en las relaciones personales (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos  
Estructura sintáctica general de la oración (1).  
Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la proposición subordinada sustantiva con función de complemento directo (*que las producciones... argumentos complejos*), dentro de la cual hay, entre otras funciones, un complemento de régimen (*al medio digital*) y proposiciones subordinadas modales en coordinación, con sus respectivos complementos directos.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos  
Las lenguas de España (0.5). El bilingüismo (1.5).

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA: 3 puntos  
El Realismo: marco histórico y cultural (0.5). Características (1.5). Autores y obras más significativas (1).

**Propuesta B. Todas.**

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 3 puntos  
Estructura (0.25), tema (0.25) y resumen del texto (0.5).  
Tipología textual. Características (1).  
Comentario crítico: la publicidad, la moda, el cine, etc. ¿son sexistas? (1)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos  
Estructura sintáctica general de la oración (1).  
Análisis de las funciones internas (1).

Destaca la presencia de dos oraciones coordinadas adversativamente (*pero*), la primera con una proposición subordinada sustantiva con función de complemento directo (*si en el futuro... abunde*) que, a su vez, incluye una proposición subordinada adjetiva o de relativo (*que más abunde*).

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA: 2 puntos  
Concepto de Texto (0.5). Propiedades (1.5).

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA: 3 puntos  
La generación del 27: características (1.5). Autores y obras principales (1.5).