

TIEMPO DE SILENCIO – GUÍA DE LECTURA 1 (PÁGINAS 7-70)

Núcleo 1:

1. Pedro decide ir por los ratones (págs, 7-15)

- ¿Qué es el problema con los ratones?
- Describe en términos generales el experimento que Pedro está haciendo con los ratones.
- Identifica momentos cuando Pedro habla de la pureza de la raza de ratones. ¿Cómo comparas estas descripciones con las de las hijas de Muecas, o los españoles?
- ¿Quién tiene más ratones, y porque duda Pedro en obtenerlos?
- ¿Qué decide hacer al final?

2. Descripción de Madrid (pp. 15-19)

- ¿Cómo se sabe que describe Madrid?
- Piensa en cómo la cita “un hombre es la imagen de una ciudad y una ciudad las vísceras puestas al revés de un hombre” (18) se aplica a la novela.
- ¿Cuál es la situación social y económica de la ciudad en esta descripción?

3. Reflexión sobre la gente pobre (p. 19)

4. Monólogo de la patrona (pp. 20-28)

- La patrona describe en primera persona la pensión donde vive Pedro y la historia de su vida.
- La “respetabilidad” es importante para ella: ¿Qué cosas hacen ella, su marido y su hija que rompen esta respetabilidad? ¿Por qué es tan importante?

5. Pedro y Amador caminan por la calle de Atocha y alrededores (pp. 29-36)

- ¿Qué está observando Pedro de la gente? ¿Y Amador?
- Presta atención a la descripción de la dieta de los ratones en página 33.

6. Amador habla a Pedro del oficio de Muecas (pp.

vocabulario

pueblo ibero: los españoles

cobayas: “guinea pigs”

galardón nórdico: el premio Nobel

cepa MNA: raza pura y específica (de ratones)

chabola: casas pequeñas y pobres en las afueras de la ciudad

toledano/tolédica: de Toledo, España

en ovario: órgano de reproducción

las fetén: las verdaderas

achulapado: presumido, “cocky”

judería: barrio judío

las Meninas: pintura hecha por Velázquez en el Prado

fecundación: es estéril

una talaga: una chica de Talagog

emberrenchinarse: enfadarse demasiado

chulear: prostituir

pensión: casa de huéspedes

protervo: perverso

cunicultura, ratología:

“rabbit-, mouse-breeding”

matritenses: madrileños

36-40)

- ¿Cómo llego Muecas a Madrid?
- ¿Qué relación tiene con Amador?
- ¿Qué es lo que hace Muecas para el laboratorio?

menguadas edificaciones:
edificios pequeños
tirar: atraer
entrao: entrado
alambrillos, alambritos:
“small electric wires”

7. Pedro en la pensión (pp. 40-48)

- ¿Cómo son diferentes las tres generaciones de la familia de la pensión? (“las tres diosas”)
- Presta atención a la más joven – la nieta de la patrona – y el interés de Pedro en ella.

8. Llegada a las chabolas (pp. 48-52)

- ¿Con cuáles tipos de cosas están construidas las chabolas?
- A pesar de la pobreza evidente en las chabolas, ¿Por qué muestra Pedro tanto orgullo en ellos?

9. Monólogo de Cartucho (pp. 52-56)

- Presta atención a la manera de hablar de Cartucho, y la jerga que usa.
- ¿Qué ha hecho Cartucho al Guapo?
- ¿Qué “es tuyo” para Cartucho?
- ¿Cómo se siente Cartucho de Florita, la hija de Muecas?

amolar: preocuparse
zorra: puta
tomate: agujero (que no era virgen)
camelar: “sweet-talk”

10. Conocimiento de Muecas (pp. 56-63)

- ¿Cómo trata Muecas al “señor doctor” (Pedro) en comparación con su primo (Amador), su hija (Florita) y su esposa (Ricarda)?
- ¿Por qué se interesa Pedro por las condiciones de los ratones?

chavala: muchacha
monsergas: discursos
mordisco: marca después de morder el ratón
pejiguera: molestia

11. Descripción de la vida de Muecas (pp. 63-70)

- ¿Cómo viven los ratones? ¿Dónde duermen?
- Presta atención a la relación particular que las chabolas tienen con la ciudad.
- ¿Por qué es importante a Muecas su tratamiento con el doctor Pedro?

pienso: pedazo de comida para los ratones
el celo: cuando las hembras están en el estado de copulación (“heat”)
no letrado: analfabeto