

	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 1	

GENERACIÓN DEL 98. CARACTERÍSTICAS. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.

1. La Generación del 98: definición y características.
2. La poesía de Miguel de Unamuno y de Antonio Machado.
3. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín, Valle-Inclán y Miguel de Unamuno.

ANEXOS.

1. LA GENERACIÓN DEL 98: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.





El término de “Generación del 98” se creyó que se debía a Azorín, que lo propuso en una serie de artículos de 1913 para referirse a un grupo de jóvenes escritores que habían empezado a publicar hacia finales de siglo. Contemporáneos de los modernistas, compartían con estos una **misma actitud de protesta contra la sociedad y contra el estado de la literatura**, pero sus preocupaciones eran otras, tanto en su **temática** (reflexión sobre los **problemas nacionales, visión existencial y dolorida de Castilla, temas trascendentales y metafísicos**), como en su **escritura** (más reflexiva, **sentenciosa y analítica, menos retórica**). Hoy se sabe que el verdadero inventor de este nombre fue el político Gabriel Maura (1879-1963), quien, polemizando con Ortega y Gasset, utiliza esta etiqueta para referirse a los escritores que se preocupaban por España. Azorín sólo popularizó este término en una serie de artículos.

Los difíciles años de la Restauración ponen de manifiesto la necesidad urgente de dar soluciones a tantos problemas (desigualdades entre el centro y la periferia, la miseria del campesinado frente a la riqueza de los burgueses, etc.) para intentar sacar a España de su atraso social, político, económico e ideológico. Surgen entonces dos movimientos coetáneos: Regeneracionismo y G. Del 98. que hay que diferenciar: **Regeneracionismo: Movimiento de fines del XIX. Se propone analizar la crítica situación española para dar soluciones.** Sus principales representantes fueron, entre otros: Ángel Ganivet (1865-1898) y Joaquín Costa (1846-1911). Este movimiento no es de renovación estética ni literaria (principal diferencia con la generación del 98). El **Regeneracionismo** es un movimiento formado, además de por Ganivet y J. Costa, por Picavea, Mallada, Isern, etc. Por su edad son de la misma generación que Galdós. Pertenecen a la clase media y su regeneracionismo es pequeño burgués. Critican el sistema de la Restauración (caciquismo, parlamentarismo, turnismo de partidos, etc.) y proponen reformas “desde arriba”.

En mitad de esta situación de profundo malestar y pesimismo, tres jóvenes escritores: Baroja, Azorín y Maeztu, escriben en 1901 un manifiesto que ha pasado a la historia como el “manifiesto de los tres”.

Los requisitos de Petersen aplicados a la Generación del 98.

El estudio de la literatura haciendo uso de las “generaciones” fue puesto en práctica en España por Ortega en 1933. Según él podía considerarse una generación literaria aquella cuyos miembros hubieran nacido en una franja de fechas que no superara los 15 años y compartieran el mismo mundo de creencias.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 2	

Este método tiene sus inconvenientes ya que es evidente que no todos los escritores nacidos en las mismas fechas son susceptibles de ser encuadrados en una misma generación (p.e. entre las mismas fechas nacen Baroja y Benavente). Es necesario que, además de haber nacido en fechas más o menos próximas, los escritores cumplan una serie de requisitos. Julius Petersen (1930) señalaba los siguientes:

- 1- Nacimiento en años poco distantes.
- 2- Formación intelectual semejante.
- 3- Relaciones personales entre ellos.
- 4- Participación en actos colectivos propios.
- 5- Existencia de un “acontecimiento generacional” que los aglutine.
- 6- Presencia de un guía.
- 7- “Lenguaje generacional” (rasgos comunes de estilo).
- 8- Anquilosamiento de la generación anterior.





Hay que hacer la salvedad de que todos los escritores que cumplan con estos requisitos nunca serán toda su generación histórica, sino sólo una fracción de ella. P.e. la generación del 98 es un grupo dentro de una generación histórica a la que también pertenecieron los Modernistas.

Como hechos que permiten hablar de **generación literaria en este grupo de escritores** merecen destacarse la **escasa diferencia de edad** (todos nacieron entre 1864 –Unamuno – y 1875 –Machado-); las **relaciones personales** entre ellos (frecuentaban los mismos ambientes y tertulias e incluso formaron el grupo “de Los Tres” Azorín, Baroja y Maeztu; algunos compartieron posturas revolucionarias en su juventud), si bien la trayectoria de unos y otros llegó a ser muy diferente; por último, el desastre del 98 como **acontecimiento generacional** que los une y da nombre al grupo. Además, entre sus precursores cabe citar a los **regeneracionistas**, preocupados por sacar a España de la decadencia en que se encontraba (Joaquín Costa) y a Ángel Ganivet, y como **“director espiritual”** situaríamos al propio Unamuno. El estilo personal de cada escritor del 98 nos llevaría a afirmar que tal vez lo único que caracteriza globalmente el estilo de estos escritores es su afán de ruptura con el estilo anterior. No obstante pueden señalarse como rasgos comunes: la sobriedad, la sencillez, la naturalidad, la descripción y la preocupación por España. El **anquilosamiento de la generación anterior**: Campoamor y Clarín mueren en 1901. La anterior generación literaria pierde su fuerza a principios de siglo.





Aunque no hay acuerdo en la lista de escritores que pertenecen a esta generación, discutida por muchos, los nombres más relevantes son **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Antonio Machado y Valle-Inclán.**

- **CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98:**

Las circunstancias que provocaron la irrupción de estos escritores en el panorama intelectual y literario fue el ambiente de crisis política, económica y moral que se vivía a finales del siglo XIX, y el agotamiento de los temas y formas de la literatura del siglo anterior. Entre los escritores de 98, están: Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu, parte de Machado y parte de la obra de Valle.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 3	

- **Un intenso subjetivismo:** el YO del protagonista impregna toda la novela. La realidad se percibe a través de las emociones y sensaciones del autor.
- **La voluntad de renovar el estilo,** de buscar nuevas estructuras narrativas:
 1. Pérdida de interés por la trama
 2. Ruptura de la progresión temporal
 3. Aparición del enfoque múltiple (frente al punto de vista único)
 4. No se cuenta una vida, sino los fragmentos más significativos.
 5. La técnica estilística y literaria. El aspecto más característico es el rechazo a la expresión retoricista y grandilocuente. Tienden a la precisión léxica eligiendo palabras justas en los momentos precisos. Evitan las oraciones excesivamente complejas por esa tendencia a la sencillez.
- **Tres novelas iniciadoras de estos cambios, todas publicadas en 1902:** Amor y pedagogía de M. de Unamuno, Camino de perfección de Pío Baroja, La voluntad de Azorín.
- Desde el **punto de vista temático**, se centran en:
 - **El tema de España**, enfocado desde una visión subjetiva e individualista, aunque desde todas las perspectivas el descubrimiento del alma de España se hace por medio de: El paisaje, en especial el de Castilla. Rastrear los valores castellanos que aparecen sobre todo en el Poema de Mío Cid, como la amistad, la lealtad, el valor, la astucia, la ternura, la libertad, etc. Sobre estos valores intentan regenerar España. El paisaje castellano es magistralmente “pintado” por Azorín y Unamuno, sobre todo. Hay un paralelismo entre el paisaje castellano y la austeridad en el estilo noventayochista. Coincidiendo con el desastre del 98, se había extendido por todo el país una sensación generalizada de crisis y decadencia. Sin embargo, frente a los problemas económicos y sociales concretos los autores del 98 buscaron en general respuestas abstractas y filosóficas, y la esencia de lo español en el idioma, en la tradición, en la literatura medieval, en las vidas de las gentes sin historia o en el paisaje castellano. Su modo de “regenerar” las heridas sociales lo encuentran ahondando en la “tierra” y en la “historia” de España, para encontrar la médula, lo genuino hispánico y a partir de ahí proceder a su regeneración.
 - **La historia** de gente anónima y su vida cotidiana (intrahistoria). *“la vida callada de los millones de hombres sin historia”*. La exaltación de la intrahistoria es compatible con las ideas europeizantes.
 - **La literatura**, volviendo a los autores medievales.
 - El tema existencial, preocupación por el sentido de la vida. Las **preocupaciones filosóficas**. Cuestiones como el sentido de la existencia o el destino del hombre son fundamentales en muchas de sus obras. En estos temas se aprecia la influencia de Schopenhauer, Nietzsche y Kierkegaard.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 4	

- Unas mismas **inquietudes literarias**: crítica del realismo, búsqueda de un lenguaje preciso y natural, alejado del barroquismo y la retórica de buena parte de la literatura decimonónica, con un profundo interés por nuestro idioma (ampliaron el léxico y recuperaron voces en desuso), e innovaciones en los géneros literarios, especialmente en la novela y el ensayo.

Desde el punto de vista del **estilo**: Los escritores del 98 sintieron especial predilección por nuestros clásicos, sobre todo por: Fray Luis, Quevedo (sus sonetos), El Poema de Mío Cid y Cervantes (El Quijote).

Para Azorín el mejor estilo era aquel que “con menos y más elegantes palabras haga brotar más ideas”. Unamuno decía algo parecido: “lo primero es dar con la idea, lo que se quiere transmitir, y luego vendrá la forma”. Por tanto la prioridad está en las ideas, más que en la forma.

El estilo del 98 se caracteriza por:

1. La sobriedad, la voluntad antirretórica.
2. Estilo cuidado y pulido.
3. Gusto por las palabras tradicionales y castizas.
4. Subjetivismo y lirismo. El alma del autor y el paisaje se funden. La prosa está muy cercana a la poesía. A veces, más que describir el paisaje, el autor describe su propia alma:

“Este Cristo español que no ha vivido, negro como el mantillo de la tierra, yace cual la llanura, horizontal, tendido, sin alma y sin espera, con los ojos cerrados cara al cielo avaro en lluvia y que los panes quema. Y aun con sus negros pies de garra de águila querer parece aprisionar la tierra” (Unamuno, “El Cristo yacente de Sta. Clara (Iglesia de la Cruz) de Palencia, Andanzas y visiones españolas).





5. El ensayo experimenta un gran auge con la G. 98. Casi todos los autores colaboraban en periódicos y revistas como articulistas. El ensayo se convirtió casi en un género literario. Muchos de los libros de los autores noventayochistas aparecieron por entregas en diarios. Otro género especialmente querido por otros autores es la novela
6. Caso aparte merece el género “**nivola**” de Unamuno, caracterizada por un único personaje principal, temas filosóficos, monólogo interior, trama sencilla, etc.

2.- LA POESÍA DE MIGUEL DE UNAMUNO Y ANTONIO MACHADO.

- MIGUEL DE UNAMUNO

Es el escritor más representativo del 98. Su producción literaria es muy extensa, tocó todos los géneros literarios y a través de ellos expresa sus preocupaciones filosóficas: la angustia ante la muerte, el deseo de eternidad, la búsqueda de la fe, etc.

Su poesía, de carácter muy personal, le sirve de vehículo para manifestar sus inquietudes religiosas; su interés por Castilla: paisajes, habitantes, ciudades; su amor por la familia; sus sentimientos ante la expresión artística.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 5	

Aunque escribió poesías desde muy joven, no las publicó hasta muy tarde por lo que fue más conocido como novelista o ensayista que como poeta.

Su primer libro *Poesías*, está impregnado de inquietudes místicas, de cariño a la tierra natal, de visiones de arte. Siguen *Rosario de sonetos líricos* y *El Cristo de Velázquez*, considerado como su mejor obra poética, se trata de un poema muy extenso que nace de la contemplación del cuadro del pintor español. Es una exaltación del amor divino, centrado en la imagen de Cristo, fuente de amor y de perdón. *Teresa*, es un poema romántico en donde es perceptible la influencia de Bécquer.

LA OBRA POÉTICA DE ANTONIO MACHADO.





Perfil humano

Hijo del folclorista Antonio Machado y Álvarez, pasó su infancia en Sevilla, donde había nacido en 1875 (*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla...*), pero pronto se trasladó con su familia a Madrid y estudió, junto con su hermano Manuel, en la **Institución Libre de Enseñanza**. Allí tuvo como profesor a Francisco **Giner de los Ríos**, cuyas enseñanzas ejercieron una enorme influencia en el poeta y, más tarde, condicionaron su **postura ideológica liberal**. En 1899 viajó con su hermano a París, donde trabajó como traductor y frecuentó los ambientes literarios de la época, además de conocer a Bergson, filósofo que influyó en su pensamiento. En 1902, en su segundo viaje a la capital francesa, trabó amistad con **Rubén Darío**, y a su vuelta, con los escritores modernistas. En 1907 obtuvo la cátedra de Francés en el Instituto de Soria, donde conoció a **Leonor Izquierdo**, con quien se casaría en 1909. Tres años más tarde la muerte de su mujer lo sumió en una profunda tristeza que se reflejará en su obra poética: *Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería. / Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. / Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. / Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.* ("Campos de Castilla"). Se trasladó a Baeza, donde permaneció desde 1912 hasta 1919, año en que regresó a Castilla. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española y conoció a Pilar Valderrama, la famosa *Guiomar* de sus poemas amorosos. Defensor de la República, cuando estalló la Guerra Civil se exilió a Francia en enero de 1939, acompañado de su madre. Murió en Colliure en febrero de ese mismo año. Su hermano José encontró en uno de sus bolsillos el último verso del poeta: "*Estos días azules y este sol de la infancia*".

Su poesía: temas y etapas

Varias obsesiones se repiten en su obra: el **paso del tiempo** y la **nostalgia por la niñez y la juventud perdidas**, la **falta de amor**, y la **correspondencia emocional entre los elementos del paisaje y su estado de ánimo**. La tendencia introspectiva se manifiesta en una **preocupación filosófica existencial** que le conduce a la **contemplación simbólica de la realidad** (las fuentes, los ríos, el paso de la mañana a la tarde simbolizan el paso del tiempo). En cuanto a la religiosidad, se entiende en Machado como una preocupación constante y profunda por el **origen, destino y paradero final del ser humano**, y por el problema de Dios ("*siempre buscando a Dios entre la niebla*"), si bien su peregrinar espiritual fluctuó entre escepticismo e inconcreta creencia, entre desesperanza y esperanza. Siempre a través de una conjunción perfecta entre lo descriptivo y lo reflexivo, el modernismo de Machado se desarrolla en **tres etapas**:

- **La primera** (hasta 1907), de formación, representada por *Soledades* (1903), obra ampliada en *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907), muestra al poeta de la soledad, de la melancolía por la fugacidad de la vida y los paraísos perdidos. El tono es **intimista** y destacan el

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 6	

empleo de símbolos y el **constante diálogo del poeta consigo mismo y con el paisaje**. La influencia modernista se observa también en la versificación (dodecasílabos, alejandrinos...) ¹.

- **La segunda etapa** (1907-1919), de madurez, representada por *Campos de Castilla* (1912, versión definitiva de 1917), corresponde a un periodo en el que sucedieron graves acontecimientos personales (la muerte de Leonor), y sociales. Son muy heterogéneos y prestan una **mayor atención al paisaje y a los temas político-sociales**, por eso es la obra en la que más se acerca a las **preocupaciones noventayochistas**: Castilla se convierte en símbolo de España, y Machado expresa su profunda preocupación patriótica. Los poemas son **evocaciones del paisaje real castellano** en las que se contraponen el esplendor del pasado con un presente monótono y gris. Además, Machado **proyecta sus sentimientos** sobre aquellas tierras y **acentúa lo que sugiere soledad, fugacidad o muerte**. Su amor a Castilla no excluye una **actitud crítica** frente a la realidad histórica del país al que ve empobrecido, despoblado, sin cultura, en la línea ideológica del regeneracionismo: *Castilla miserable, ayer dominadora, / envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora*.

► Incluye, además, una serie de elogios dedicados a hombres a los que admira y que proponen una vía de progreso (Giner de los Ríos, Rubén Darío, Unamuno...); poemas de paisaje, como “*A orillas del Duero*”; evocaciones de Soria o de la esposa muerta, descriptivos, como “*El tren*” o “*A un olmo seco*”; y otros que expresan preocupaciones existenciales e inquietudes religiosas sobre los enigmas del hombre y del mundo. También hay que mencionar los “*Proverbios y cantares*”, serie de poemas brevísimos, que son chispazos líricos o filosóficos, inspirados en formas populares, y el extenso romance “*La tierra de Alvargonzález*”, leyenda en verso sobre el tema de la envidia (el *cainismo*) en una tierra miserable.

- **La tercera** (1919-1939), más reflexiva aún en su libro *Nuevas Canciones* (1924), una obra breve y variada donde aprieta su pensamiento hasta llegar a un **tono sentencioso**. Predomina la preocupación filosófica y los poemas se inspiran en coplas populares. Lo más característico de este ciclo es el centenar de “*Proverbios y cantares*” nuevos. Sus últimas producciones líricas son: *Canciones a Guiomar*, dedicados a su musa de madurez, Pilar Valderrama, *De un cancionero apócrifo* y *Poesías de Guerra*, que incluyen una elegía a García Lorca.





Aspectos destacables de su lírica

Aunque estéticamente el modernismo (becqueriano y simbolista) no desapareció nunca de su obra, Machado depuró su estilo hasta la sobriedad y la densidad propias de la generación del 98. Algunos aspectos destacables en su producción son:

- **Empleo de símbolos**², elemento fundamental de su visión lírica de hombre y paisaje: la tarde, el camino, los sueños, el agua; el huerto, el jardín y la glorieta, las galerías; la colmena, las abejas y la miel, el sol, los árboles, el río y el mar... En general, suelen relacionarse con la temporalidad, el recuerdo, la melancolía y el ansia de trascendencia.

¹ En el libro de 1907 se suprimen rasgos modernistas y se incorporan símbolos como las abejas o la noria, alusivos a los procesos mentales y los sueños.

² Podéis encontrar en otro documento (en la web) una breve explicación de la simbología machadiana que os puede ser útil para entender mejor su obra y para el comentario de textos.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 7	

- **Técnica impresionista:** Toma como referente al Jorge Manrique de las “Coplas” y nos ofrece una **mirada intuitiva, capta impresiones, momentos fugaces**, como en un mosaico. El impresionismo se manifiesta en el empleo de un **estilo nominal**, con enumeraciones de elementos del paisaje, como en pinceladas, que van conformando una imagen subjetiva y una sensación de tiempo inaprehensible.
- **Estilo antirretórico:** Prefirió el símil a la metáfora. Otros recursos habituales son la interrogación retórica (en su constante indagación existencial, en su diálogo consigo mismo) o la personificación (del paisaje, del dolor...). En su etapa más modernista se sirve de sinestesias y aliteraciones, e introduce mediante los epítetos un cromatismo delicado y un marcado poder de evocación. En su última etapa predomina el tono sentencioso.
- **Métrica y recursos expresivos:** Presenta **variedad de metros y estrofas**. En su primera obra se inclinó por la asonancia en los versos pares, en forma de romance o silva arromanzada. La rima consonante (en cuartetas, liras, silvas, etc.) aparece ya en *Campos de Castilla*: con ella, la dicción adquiere robustez, frente al tono melancólico de *Soledades*.





Para Machado la poesía es “*palabra esencial en el tiempo*”, “*diálogo del hombre, de un hombre, con su tiempo*”. Con estas palabras sintetiza su objetivo lírico: captar la esencia de las cosas a la vez que el tiempo fluye en ellas. Nos transmite en sus versos una profunda y sincera emoción, la de un hombre “*en el buen sentido de la palabra, bueno*”.

3.- LA PROSA (NARRATIVA Y ENSAYÍSTICA)

- **PÍO BAROJA (1872-1956).**

Nace en San Sebastián. Durante su juventud, su familia se trasladó a Pamplona, Madrid y Valencia, donde Baroja acabó sus estudios de Medicina. Durante un tiempo ejerció de médico en su ciudad natal, pero en 1895 se le presentó la oportunidad de regentar la panadería de su tía en Madrid y se trasladó a la capital. Allí entró a formar parte de los círculos literarios del momento y se dedicó a escribir artículos para periódicos. Se presentó a las elecciones de 1909 y 1918 como miembro del Partido Liberal Radical, pero salió derrotado en ambas. En 1934 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Durante la guerra civil fue arrestado por las tropas nacionales y, una vez liberado, se exilió a Francia, hasta que la ocupación alemana le obligó a regresar a España. Murió en Madrid en 1956.

- Su teoría de la novela.- Para Baroja la novela es *una pieza literaria en la que cabe absolutamente todo*. En sus textos encontramos reflexiones filosóficas, confesiones políticas, humorismo, aventuras y duras críticas sociales. Respecto a la técnica par construir una novela, afirma que *la espontaneidad y la observación son dos palabras clave*. Propone seguir unos pasos: recuperación de personajes e impresiones de la **realidad** inmediata, ponerse a escribir *a la buena de Dios*.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 8	

Las novelas de Baroja giran en torno a la evolución existencial de un solo personaje, el protagonista de la obra, y junto a él aparecen otros personajes, amigos o parientes, que aportan datos acerca del personaje central. La estructura narrativa central es simple y la falta de conflicto se subsana por medio de diálogos, descripciones de lugares e historias particulares de los personajes secundarios.

Respecto a su estilo, al que se ha calificado de descuidado y poco riguroso, predominan en sus novelas los párrafos cortos y su léxico es claro y sencillo, con presencia de coloquialismos que expresan mejor la realidad.

Obras.- Es muy extensa. Títulos más significativos:





Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvester Parados (1901), Camino de perfección (1902), Las inquietudes de Shanti Andía (1911), Memorias de un hombre de acción (formada por 22 novelas). Además escribió varias trilogías: La lucha por la vida: “La busca”, “Mala hierba” y “Aurora roja”; Tierra vasca: “La casa de Aizgorri”, “El mayorazgo de Labraz” y “Zalacaín el aventurero”.

Baroja ha sido calificado de misógino, anticlerical y anarquista, rasgos que reflejan sus personajes novelescos. Los personajes femeninos de sus novelas no son nunca atractivos. Son mujeres que acompañan al protagonista en su deambular por la vida, pero no presentan una fuerza espiritual interior. El amplio repertorio de curas (guerrilleros, aventureros, políticos, enclaustrados, renegados, eruditos, jesuitas, canónigos,...) y anarquistas (Manuel Alcántara, Iturriz, el soldado libertario, anarquistas extranjeros,...) muestra su interés por el tema religioso y político.

Baroja forma parte de la generación del 98 por su modo de ser y por su ideología, pero sobre todo por su actitud ante el tema de España.. Su actitud ante la vida evolucionó desde su actitud revolucionaria hasta su aislamiento de toda actividad y su conversión en un ser solitario.

VALLE-INCLÁN (1866-1936).- Es uno de los escritores más vanguardistas del momento. Su obra, inicialmente modernista, evoluciona hacia esa creación tan particular pero innovadora denominada esperpento. La producción novelística de Valle se organiza en tres ciclos:

- **El ciclo simbolista (1902-1905)** lo componen cuatro novelas: *Sonata de otoño*, *Sonata de estío*, *Sonata de primavera*, *Sonata de invierno*, que representan la culminación de la prosa modernista española, musical y preciosista. Constituyen la biografía sentimental de un viejo seductor, el marqués de Bradomín, que rememora con lujo sensorial las escenas aventureras y galantes de su pasado.(MODERNISTA)
- La trilogía ***La guerra carlista*** está integrada por ***Los cruzados de la causa***, ***El resplandor de la hoguera***, ***Gerifaltes de antaño***. Se trata de una serie de novelas, más legendarias que históricas, sobre la Galicia rural, aristocrática y violenta que Valle añora.
- **El ciclo de las novelas esperpénticas** es la expresión plena de su visión demoledora y grotesca del mundo contemporáneo. En ***Tirano Banderas*** satiriza al dictador latinoamericano Santos Banderas e inventa un idioma hecho de jirones de todas las variantes geográficas del castellano. El proyecto más ambicioso de Valle fue una serie histórica sobre el reinado de Isabel II: ***El ruedo ibérico***. De los nueve tomos previstos, se publicaron solo dos en vida del autor: ***La corte de los milagros***, ***Viva mi dueño***.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 9	

- **JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, "Azorín", (1873-1967) Biografía.**

Azorín, cuyo verdadero nombre era José Martínez Ruiz, ha sido uno de los más grandes escritores españoles del siglo XX. Nace en 1873 en Monóvar, Alicante, y muere en 1967 en Madrid.



Estudió bachillerato en el Colegio de Escolapios de Yecla, Murcia, que ha recreado literariamente en "Las confesiones de un pequeño filósofo". Posteriormente estudia en las universidades de Valencia y Madrid, aunque sin entregarse de lleno a los estudios universitarios.

En 1896 se establece en Madrid donde colaboró en periódicos y revistas, fue crítico y traductor. Sus primeros años de vida literaria estuvieron marcados por el esfuerzo, la lucha contra la desatención y, en ocasiones, la hostilidad. Colaboró en periódicos republicanos - El País, El Progreso -, en otros de más importancia y difusión - El Imparcial. Luego, durante muchos años, en ABC y en revistas - Revista Nueva, Juventud, Arte Joven, Alma Española y España -, en el Diario de la Marina de La Habana y otras publicaciones hispanoamericanas.





Su vida fue tranquila y metódica. Protagonizó ligeras incursiones en la política y fue varias veces diputado entre 1907 y 1919 y, brevemente, subsecretario de Instrucción Pública. Durante algún tiempo fue partidario de La Cierva, a quien defendió en la prensa y sobre quien compuso un folleto y un libro.

Destacó también por ser un viajero extraordinario por España; en cambio, viajó muy poco al extranjero; durante la primera Guerra Mundial estuvo en Francia y luego, desde 1936 residió en París. En 1924 fue elegido por la Real Academia Española pero posteriormente dejó de asistir a sus sesiones.

En los últimos años vivió muy recluso en sus lecturas y paseos solitarios, animados por una tardía y vivísima afición al cine, del que se convirtió en incansable espectador y comentarista. Azorín fue hombre silencioso, alto, algo grueso en sus años jóvenes, delgado y erguido en su ancianidad, de gran timidez y cortesía, lleno de bondad y mesura, a veces con una inocente ironía. Casado con Julia Guinda, ésta lo acompañó inseparablemente a lo largo de tantos años de meditación y labor.

Azorín y la Generación del 98

Azorín es una de las principales figuras de la generación del 98, de su núcleo más estricto: junto con Baroja y Maeztu fue uno de "Los Tres". En 1893 publicó ya un folleto, La crítica literaria en España, con el seudónimo de "Cándido"; en 1894, con el seudónimo "Ahrimán", su primer libro: "Buscapiés". Se trata de escritos anteriores a su figura madura de escritor, que se inicia en 1900 con "El alma castellana" y en 1901 con la tragicomedia "La fuerza del amor"; dos obras en que se

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 10	

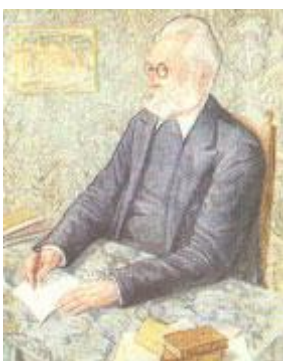
inicia en el arte de revivir los clásicos españoles, una de las dimensiones esenciales de la obra de Azorín.

Poco después surge el otro gran tema: la realidad de España, en su paisaje, en sus ciudades, en sus personajes de hoy. Antonio Azorín es el protagonista de "La voluntad" (1902) y "Antonio Azorín" (1903). En "Las confesiones de un pequeño filósofo" aparece el mundo de su infancia; en "Los pueblos", el dolor y la ternura de la tierra española. Ya es Azorín quien firma, identificado con su personaje, desde 1904. Durante veinte años va escribiendo algunos de los libros más entrañables de la literatura española: "La ruta de Don Quijote", "España", "Lecturas españolas", "Castilla", "Clásicos y modernos", "Los valores literarios", "Al margen de los clásicos", "Rivas y Larra", "El paisaje de España visto por los españoles", "Don Juan", "Una hora de España" y "Doña Inés".

A partir de 1925 se inicia una crisis en la obra de Azorín. En el decenio siguiente publica una serie de "nuevas obras" definidas por la tendencia del momento, lo que Ortega denominó la "deshumanización del arte": "Félix Vargas", posteriormente titulado "El caballero inactual", "Superrealismo". También cultiva el teatro: "Old Spain", "Brandy, mucho brandy", ... Este período, de cierta vacilación, termina con la Guerra Civil.





Después de la Guerra Civil, Azorín se aproxima de nuevo a su estilo tradicional, sin dejar de buscar e innovar, con una tendencia creciente a la tenuidad narrativa y de la expresión. Entre sus mejores libros de los últimos veinte años se cuentan: "Españoles en París, Valencia, Madrid", "Salvadora de Olbena", "París", "Memorias inmemoriales", "Con Cervantes". Por otra parte, se han publicado numerosos volúmenes de su labor de articulista, una edición de "Obras selectas" y unas "Obras completas".

- **MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)**



El bilbaíno Miguel de Unamuno es una de las personalidades más destacadas de la literatura española del siglo XX. Nació en Bilbao en 1864 y vivió la guerra carlista. En Madrid cursa la carrera de Filosofía y Letras y después de varios fracasos, ganó en 1891 la cátedra de Griego en la Universidad de Salamanca, donde vivió casi toda su vida. En 1901 sería elegido rector de esa Universidad.

Tuvo una amplísima cultura antigua y moderna, filológica, literaria y filosófica. Fue un gran crítico de los distintos regímenes políticos en los que vivió y como consecuencia de su oposición a la dictadura del general Primo de Rivera fue desterrado (1924 - 1930) y se marchó primero a Fuerteventura y luego a Francia. Tras la caída del general vuelve triunfalmente a España y fue diputado durante la República. Ante las fuerzas de Franco su actitud inicial fue cambiante. Sin embargo su postura definitiva ante las fuerzas de Franco (con la famosa frase: "Venceréis pero no convenceréis") le valió ser destituido y confinado en su domicilio, donde murió el último día de 1936.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 11	

Unamuno fue siempre un hombre inquieto y rebelde, paradójico y contradictorio, ferozmente individualista, siempre rindiendo culto a su propia personalidad. Luchador contra todo, en guerra consigo mismo, en continua tensión, no encontró nunca la paz, acosado de dudas religiosas y existenciales. Su vida estaba presidida por una intensa actividad intelectual, de incesante lucha consigo mismo.

En cuanto a su ideología, Unamuno fue militante del PSOE y manifestaba ideas socialistas en su juventud. Sin embargo con el paso del tiempo va perdiendo la fe y abandona su militancia política.

Temas:

Unamuno cultivó todos los géneros - teatro, poesía, ensayos, prosa - todos ellos presididos por dos ejes temáticos recurrentes: España y el sentido de la vida humana. Se le ha considerado como uno de los primeros escritores existencialistas modernos.

El problema de España:

Reflexionó sobre el pasado de España, su literatura y su historia y sobre su presente, sus males y la necesidad de una renovación espiritual, de nuevos ideales de vida para vencer la pereza y atonía españolas. En su recorrido por toda España retrata sus pueblos y tierras, su paisaje y paisanaje y dedica una atención especial a Castilla. Amó a España y se sintió español ante todo. "Me duele España" - decía Unamuno -; "¡soy español, español de nacimiento, de educación, de cuerpo, de espíritu, de lengua y hasta de profesión y oficio; español sobre todo y ante todo".





La preocupación por España queda patente en muchas obras: En torno al casticismo (1895) donde plantea la idea de la intrahistoria. En Vida de don Quijote y Sancho (1905) expresa su interpretación de la novela cervantina como expresión del alma española. Y acabó por sustituir el anhelo de europeizar a España por la pretensión de españolizar a Europa. La preocupación por España también se refleja en otras obras: Por tierras de Portugal y España (1911), Andanzas y visiones españolas (1922).

El sentido de la vida humana:

Unamuno está preocupado por el hombre de carne y hueso, con sus angustias y problemas, con el sentido trágico de su existencia. Plantea el pavoroso problema de la personalidad humana; si uno es lo que es y seguirá siendo lo que es; la tensión entre el ser o la nada. En definitiva, el problema de Dios y de la inmortalidad, el saber si moriremos del todo o no.

Estilo y Obras

Estilo: Unamuno tiene un estilo que refleja con gran perfección los rasgos de su personalidad. Es sobrio y al mismo tiempo vivo y expresivo, despegado de viejas retóricas. Propone un estilo desnudo, frente a los estilistas que lo visten de galas. Pone en circulación muchos términos populares. Él mismo escribió que "quería sacara a ras de lengua escrita voces de la lengua

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 12	

corrientemente hablada, desentonar y desentrañar palabras que chorrean vida según corres frescas y rozagantes de boca en oído y de oído en boca de los buenos lugareños de Castilla y León".

Juega con el idioma, inventa términos nuevos, desentierra el primitivo significado etimológico de las palabras. Además busca la densidad de ideas, la intensidad emotiva, la exactitud de sus descripciones, no la elegancia. Su lucha interna se aprecia en su gusto por paradojas, antítesis, exclamaciones.





Obra:

Practicó todos los géneros. Sus cualidades como poeta fueron infravaloradas durante mucho tiempo, aunque en la actualidad se le tiene por uno de los grandes líricos del siglo XX. Es una poesía que se caracteriza por su gran riqueza de pensamiento; los principales libros son: Poesías (1907), Rosario de sonetos líricos (1911), El Cristo de Velázquez (1920), Romancero del destierro (1928) y el Cancionero póstumo, Diario poético que fue publicado en 1953 y recoge poesías escritas entre 1928 y 1936.

También es autor de importantes **novelas**. Figura Unamuno entre los más decididos renovadores de la novela a principios de siglo que a él le servía como cauce adecuado para la expresión de los conflictos existenciales. Su primera novela fue Paz en la guerra (1897), una novela histórica sobre la última guerra carlista. Con Niebla (1914) inicia lo que él denominó **novelas**: frente a la novela tradicional presenta nuestro autor el enfrentamiento de las almas, de las pasiones humanas, sin paisajes, ambientes ni costumbres. Niebla plantea el problema de la existencia y la personalidad. El protagonista, Augusto Pérez, se rebela contra el propio Unamuno, porque se da cuenta de que no es más que un ser de ficción, manejado al capricho del autor, y le recuerda que también él, Unamuno, como ser humano, depende del capricho de Dios. En 1917 publicaría Abel Sánchez y en 1921 La tía Tula. Su obra maestra llegaría en 1931, San Manuel, bueno y mártir. Esta es la dramática historia del párroco de una aldea perdida que, entregado ejemplarmente a su pueblo y manifestándose como un santo, oculta el tremendo desgarramiento interior de la duda en la otra vida.

Escribió también numerosos libros de **ensayo**: En torno al casticismo (1902), Vida de Don Quijote y Sancho (1905), Por tierras de Portugal y España (1911), Andanzas y visiones españolas (1922), Del Sentimiento trágico de la vida (1922).

Las **obras dramáticas** más importantes: Fedra (1910), El otro (1926) y El hermano Juan (1934). Son el intento de un teatro de ideas que resulta excesivamente esquemático y falto de acción dramática.

 	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	UNIDAD 4. LITERATURA	 
	UNIDAD 4. GENERACIÓN DEL 98	Página 13	

ANEXO I

“ No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un caminito que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznales, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventana de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumor rítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de faces polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar; ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las callejas pinas y tortuosas a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores. “

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ “Azorín”, Castilla

CASTILLA

Tú me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo, tu amo.

Tierra nervuda, enjuta, despejada,
madre de corazones y de brazos,
toma el presente en ti viejos colores
del noble antaño.

Con la pradera cóncava del cielo
lindan en torno tus desnudos campos,
tiene en ti cuna el sol y en ti sepulcro

y en ti santuario.

Es todo cima tu extensión redonda
y en ti me siento al cielo levantado,
aire de cumbre es el que se respira
aquí, en tus páramos.

¡Ara gigante, tierra castellana,
a ese tu aire soltaré mis cantos,
si te son dignos bajarán al mundo
desde lo alto!

MIGUEL DE UNAMUNO

ESPAÑA Y LA GENERACIÓN DEL 98

No hay corrientes vivas internas en nuestra vida intelectual y moral, esto no es un pantano de agua estancada, no corriente de manantial. Alguna que otra pedrada agita su superficie tan sólo, y a lo sumo revuelve al légamo del fondo y enturbia con fango el pozo. Bajo una atmósfera soporífera se extiende un páramo espiritual de una aridez que espanta.

M. DE UNAMUNO, *En torno al casticismo.*

Arrastra España su existencia deleznable, cerrando los ojos al caminar del tiempo, evocando en obsesión perenne glorias añejas, figurándose siempre ser aquella patria que describe la Historia. Este país de obispos gordos, de generales tontos, de políticos usureros, enredadores y "analfabetos", no quiere verse en esas yermas llanuras sin árboles, donde viven vida animal doce millones de gusanos que doblan el cuerpo al surcar la tierra con aquel arado que importaron los árabes al conquistar Iberia...

RAMIRO DE MAEZTU, *Hacia otra España*

Somos el pueblo del mínimum. Mínimum de inteligencia, mínimum de vicios, mínimum de pasiones, mínimum de alimentación, mínimum de todo...; yo no encuentro por donde miro más que vida ñoña y gente ñoña. Y por encima de todo una estúpida capa de austeridad espesa e impenetrable.

BAROJA, *"Santa autoridad"*

La apatía nos ata las manos, callamos ante la injusticia, doblamos la cabeza al peso de mil exacciones y tributos, y confirmamos, después de más de setenta años, las palabras del ilustre arzobispo de Pradt: la geografía ha cometido un error colocando a España en Europa, porque pertenece a África. Sangre, costumbres, lengua, manera de vivir y de luchar: todo en España es africano.

AZORÍN, *Anarquistas literarios*

*La España de charanga y pandereta,
Cerrado y sacristía,
devota de Frascuelo y de María,
de espíritu burlón y de alma inquieta.
Esa España inferior que ora y bosteza,
Vieja tahir: zaragatera y triste;
Esa España inferior que ora embiste
Cuando se digna usar de la cabeza [...]*

A. MACHADO, *Castilla.*

ANEXO II

REGENERACIONISTAS:

Joaquín Costa, (1846-1911), político y jurista español, figura relevante del regeneracionismo. Nació en Monzón (Huesca) de familia muy humilde. Doctor en filosofía y letras y en derecho, fue profesor de la Institución Libre de Enseñanza. Publicó tres obras entre las que destaca: *Oligarquía y caciquismo* como la forma actual de gobierno en España (1902). En ella atacó el sistema caciquista (“la forma actual de gobierno en España es una Monarquía Absoluta cuyo rey es Su Majestad el Cacique”). Convencido de la incapacidad de los políticos anheló la aparición de un “cirujano de hierro” o dictador ilustrado.

Ángel Ganivet (1865-1898) Nació en Granada en 1865. Estudió filosofía y derecho. Fue amigo de Unamuno. Ejerció como diplomático en Bélgica y Finlandia. Entre sus obras destacan las novelas *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid* (1897) y *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898), en las que, utilizando al protagonista como alter ego, realiza una sátira del proceso de colonización. Su obra teórica más importante es el *Idearium español* (1898), en ella estudia los rasgos del espíritu español (senequismo, misticismo cristiano, individualismo, etc), exalta las glorias pasadas y ataca los males del presente, mostrando la necesidad de una renovación espiritual. Algunas ideas ya estaban presentes en su obra filosófica de juventud, *España filosófica contemporánea* (1889), ensayo en el que ataca la ausencia de ideas madres y la abulia consiguiente, responsable de la falta de un proyecto español vertebrador. Próximo su pensamiento a *En torno al casticismo* de Miguel de Unamuno, son constantes de la obra de Ganivet el senequismo, el individualismo y el pesimismo que roza lo apocalíptico. Fue autor también de *Cartas finlandesas*, *Granada la bella* y *Hombres del Norte*. El porvenir de España, así como del drama místico *El escultor de su alma*. Importante es el *Epistolario*, que contiene las cartas dirigidas a Francisco Navarro Ledesma. Se suicidó en 1898 en Riga, Letonia

Caciquismo: Práctica electoral española llevada a cabo durante gran parte del siglo XIX y principios del siglo XX, que buscaba intervenir en los resultados comiciales a favor del candidato de-signado por los respectivos grupos oligárquicos y alcanzó su culminación a finales de siglo, en la época en que Joaquín Costa se propuso denunciar enérgicamente los males del sistema y pronunció una famosa conferencia, en el Ateneo de Madrid, titulada *Oligarquía y caciquismo* como la forma actual de gobierno en España, la cual apareció publicada en 1902 .

Maeztu, Ramiro de (1875-1936), ensayista español. Nació en Vitoria en 1875. Uno de los integrantes de la generación del 98, Maeztu se dedicó sobre todo al periodismo, actividad manifiesta en sus abundantes artículos. De las ideas socialistas de su juventud fue avanzando hacia una posición pro-monárquica y defensora del modelo de la España católica y autoritaria. Publica *Hacia otra España* (1899). En su libro *Defensa de la hispanidad* (1934) sostiene que la comunidad con los países americanos ha de ser espiritual, no racial ni geográfica, y se manifiesta en contra del espíritu de secta y a favor del espíritu universal, que identifica con el catolicismo. En una obra más temprana, *La crisis del humanismo*, de 1920, ya está contenida su defensa del catolicismo y del sistema corporativo como modelo de sociedad, resultado de su viaje a Londres. Fue embajador en Argentina durante la dictadura de Primo de Rivera. Murió fusilado en Aravaca, Madrid, en 1936, al comienzo de la Guerra Civil española.

CORRIENTES FILOSÓFICAS

6

Surgen corrientes como el **vitalismo** de Kierkegaard (1813-1860) o Nietzsche (1844-1900); el **existencialismo** de Martin Heidegger (1889-1976) o Jean-Paul Sartre (1905-1980) o el **psicoanálisis** de Sigmund Freud (1856-1939).

Sin duda los pensadores que más influenciaron en los autores del 98 fueron Bergson, Nietzsche y Schopenhauer.

Bergson, Henri (1859-1941), filósofo francés. En 1927 recibió el Premio Nobel de Literatura. Bergson subrayó la importancia de la intuición sobre el intelecto, para él la realidad no puede ser captada por la razón porque es algo dinámico; sólo la intuición es capaz de esto (esta idea será fructífera en Machado).

Schopenhauer, Arthur (1788-1860), filósofo alemán, famoso por su doctrina del pesimismo. En su obra principal, *El mundo como voluntad y representación* (1819), proponía los elementos éticos y metafísicos dominantes en su filosofía atea y pesimista. Para él, la voluntad era un impulso ciego e irracional, no sometido a la razón. Influyó mucho en los escritores de la Generación del 98, especialmente en el libro de Azorín: *La voluntad*.

Nietzsche, Friedrich (1844-1900), filósofo, poeta y filólogo alemán, cuyo pensamiento es considerado como uno de los más radicales, ricos y sugerentes del siglo XX. Escritor prolífico, escribió varias obras importantes, entre ellas *El origen de la tragedia* (1872), *Así habló Zaratustra* (1883-1885), *Más allá del bien y del mal* (1886), *La genealogía de la moral* (1887), *El crepúsculo de los dioses* (1888), *El Anticristo* (1888), *Ecce Homo* (1889) y *La voluntad de poder* (1901).

Uno de los argumentos fundamentales de Nietzsche era que los valores tradicionales (representados en esencia por el cristianismo) habían perdido su poder en las vidas de las personas, lo que llamaba nihilismo pasivo. Lo expresó en su tajante proclamación “Dios ha muerto”. Estaba convencido que los valores tradicionales representaban una “moralidad esclava”, una moralidad creada por personas débiles y resentidas que fomentaban comportamientos como la sumisión y el conformismo porque los valores implícitos en tales conductas servían a sus intereses. Nietzsche afirmó el imperativo ético de crear valores nuevos que debían reemplazar los tradicionales, y su discusión sobre esta posibilidad evolucionó hasta configurar su retrato del hombre por venir, el ‘superhombre’ (übermensch).

Vitalismo, aspecto del idealismo (las ideas o esencias inmateriales abstractas preceden y dan origen a lo material) que argumenta que los organismos vivos (no la materia simple) se distinguen de las entidades inertes porque poseen fuerza vital que no es ni física, ni química (también élan vital). Los vitalistas establecen una frontera clara e inquebrantable entre el mundo vivo y el inerte. Para esta corriente de pensamiento, la vida no se puede explicar por completo, con leyes fisico-químicas, y por ello sus seguidores no dan valor a las investigaciones bioquímicas de células y organismos, ni consideran que tales trabajos conduzcan al conocimiento último de la vida. Por definición, la fuerza vital no es susceptible de ser estudiada de una forma empírica (E. Encarta).

Nihilismo (del latín nihil, ‘nada’), término aplicado a diversas filosofías radicales, y por lo general dotado de carácter peyorativo por sus oponentes, con el propósito de denotar que quienes se adhieren a estas filosofías rechazan los valores positivos y no creen en nada.

EXISTENCIALISMO. El existencialismo como tal nace tras la segunda guerra mundial, alentado por filósofos como Jean-Paul Sartre (1905-1980) y Albert Camus (1913-1960). Esta corriente de pensamiento tiene como características más importantes el individualismo moral (autoprocurarse una moral, aunque esta no coincida con ninguna establecida), subjetividad (exaltación del sujeto como centro de todas las decisiones y relaciones con el mundo), pero la más importante es la **angustia vital**, el pensamiento angustiado sobre la existencia, sobre el sentido de la vida.

Aunque, como hemos dicho, el existencialismo es una corriente de posguerra, tiene unos precedentes muy claros en el siglo anterior. Podemos citar a Søren Kierkegaard (1813-1855), reconocido como el fundador del existencialismo moderno, y a los ya mencionados Schopenhauer y Nietzsche.